

La Compagnie du Renard Bleu  
présente

# MON ACCENT MARSEILLAIS

Une création d'Aime Production

Un spectacle pour enfants de  
JULIEN SIGALAS

Mise en scène  
LEA ZATTE



Avec  
Léa Zatte  
et Jean Goltier

# Infos pratiques

**Spectacle jeune public à partir de 4 ans**

**Auteur** : Julien SIGALAS

**Interprètes** : Jean GOLTIER  
Léa ZATTE

**Mise en scène** : Léa ZATTE

**Durée** : 50 min

**Structure** : théâtres, bibliothèques, écoles maternelles et primaire, collège.

**On y a joué** : Divadlo Théâtre, Marseille / Art Dû, Marseille / Théâtre Atelier des Arts, Marseille

---

## Contacts :

Lea ZATTE

Tel : 06 95 10 78 08

[ciedurenardbleu@gmail.com](mailto:ciedurenardbleu@gmail.com)

[www.compagniedurenardbleu.com](http://www.compagniedurenardbleu.com)



## Mon accent marseillais

Le petit César parle avec un accent marseillais très prononcé, tout comme son père et toute sa famille. Mais un jour, il se réveille et n'a plus aucun accent. Sa mère est très inquiète. Qu'est-il arrivé au petit César ? Il n'est quand même pas subitement devenu parisien dans la nuit ?

César part alors à la recherche de son accent perdu et va se rendre dans tous les lieux emblématiques de Marseille. Notre Dame de la Garde, le Vieux Port, la plage de la Pointe Rouge ... Dans chacun de ces endroits, il va tomber sur des personnages loufoques et fantaisistes qui vont l'aider à résoudre son enquête et retrouver son accent qui fait sa fierté et son identité.

Un spectacle pour enfant qui traite de l'identité. Un divertissement qui permettra à tous, parents et enfants, de découvrir ou redécouvrir de manière ludique l'Histoire de Marseille et des marseillais.

# L'auteur

## Julien SIGALAS

*Auteur, comédien,  
musicien, metteur en  
scène*



Outre des comédies et spectacles jeune public il a également écrit et composé une centaine de chansons et compte à son actif deux albums sortis en 2011 et 2018.

Sa première pièce Croch et Tryolé, en 2007, remporte immédiatement un vif succès. Suivent alors d'autres spectacles jeune public (La lettre au Père Noël, Le chat Bleu, Le ukulélé magique, L'orange de Noël , ...), repris par plusieurs troupes dans toute la France.

Dans la même période, naît de ses doigts sa comédie « Même jour même heure » (jouée plus de 500 fois à ce jour). S'ensuit très vite l'écriture de nombreuses autres pièces à succès : "La Guerre des sexes aura-t-elle lieu", "Vous pouvez embrasser la mariée", " Sous le sapin les emmerdes", "SOS Célibataire", "L'été s'ra chaud", " Le kidnapping du Père Noël", " L'amant virtuel", et dernièrement "20 ans après" et "La mécanique du Couple".

En plus de son travail d'auteur, Julien Sigalas est aussi un comédien expérimenté. Il démarre dans ses spectacles jeune public, puis rapidement il joue dans ses propres comédies puis dans d'autres productions (« Rhinocéros » de Ionesco en 2010, ou encore la pièce de café-théâtre « Si je t'attrape je te mort » d'O.Maille). Aujourd'hui, habitué du festival off d'Avignon, il dirige et gère la programmation de 3 théâtres : Le Flibustier à Aix en Provence, La Comédie de Grenoble (qu'il crée en 2014) et la Comédie Triomphe de Saint Étienne ( 2015 ). La multiplicité des activités qu'il gère crée 5 salariés à temps plein et une centaine d'intermittents sur l'année ( comédiens, régisseurs, metteurs en scènes...)

Artiste multiple, ce passionné et assoiffé de travail continue d'écrire, de jouer et de créer avec passion

# Les artistes

**Léa**  
**ZATTE**  
*Comédienne,  
metteur en scène,  
chanteuse*



Elle découvre une vraie passion pour le théâtre à l'âge de 14 ans avec un travail autour de Federico García Lorca dans une classe de théâtre dirigée par Frédéric Ortiz. Ce dernier va l'accompagner jusqu'à ses 18 ans, âge auquel elle entre au Conservatoire Régional à Rayonnement National Pierre Barbizet dans la classe d'Art Dramatique.

Elle s'y forme au métier de comédien et y multiplie les projets artistiques dont une pièce de Marivaux jouée aux États-Unis. En classe de chant, elle se découvre soprano colorature. En 2016, elle écrit et met en scène sa première pièce « Clo(w)n(e)s ». Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Théâtrales Mention Très-Bien, elle décide en juillet 2016 de monter sa première compagnie, La Compagnie des 6clo(w)n(e)s. En 2019, elle collabore à la création de la Compagnie du Renard Bleu et s'y épanouit aujourd'hui en tant que metteur en scène, auteur et comédienne en continuant de multiplier de nombreux projets théâtraux avec d'autres compagnies (Compagnie Lazara, Compagnie du Silène, Aime production). Léa ne tardera pas à rejoindre rapidement le collectif de comédiens professionnels La Réplique.

Parallèlement, au théâtre, elle suit une formation universitaire avec une Licence en Langues Étrangères Appliquées Anglais/Espagnol et un Master MEEF option professorat des écoles. Très vite, Léa décide de mêler Enseignement et Théâtre et commence à intervenir dans des écoles maternelles et primaires et structures pour publics handicapés en tant que comédienne dans l'élaboration de plusieurs projets théâtre et chant.

Léa est une femme qui dévore la vie : sportive, elle est fin gourmet et aime cuisiner de bons plats pour sa famille et ses amis. Elle est à l'écoute de son entourage et garde en permanence un esprit ouvert.

# Les artistes

## Jean GOLTIER

*Comédien,  
metteur en scène,  
chanteur*



Il commença une carrière dans l'opérette en interprétant des rôles de fantaisistes à l'Opéra et à l'Odéon de Marseille dans "Passionnement", "4 Jours à Paris", "Le Chanteur de Mexico", "L'Auberge du Cheval Blanc", "Le Pays du Sourire", "Dédé" ou encore "Un de la Canebière".

Diplômé du Conservatoire National d'art dramatique de Marseille, il fut très tôt invité à interpréter de grands rôles du théâtre classique et contemporain. Il interprète les rôles de Malcolm dans "Macbeth" de Shakespeare au Théâtre Toursky sous la direction de Edward Berkeley, Frère François dans "Beaucoup de bruit pour rien" de Shakespeare, Trivelin dans "l'Île aux Esclaves" de Marivaux au Goucher College de Baltimore ou encore, dans un autre registre, Jacques dans "La Fille du Puisatier" de Marcel Pagnol.

Au sein de la Compagnie Lazara, il interprète de nombreuses comédies de Georges Feydeau comme Bouzin dans "Un Fil à la Patte", Annette dans "Feu la mère de Madame", Bastien Follavoine dans "On purge bébé", Jules Fremissin dans «les 2 timides» de Labiche. Il écrit et mis en scène «Tous mes voeux de bonheur», une comédie de boulevard où il partage l'affiche avec Léa Zatte et Yann Roussier.