Les émotions de Cendrillon

Cie du Renard Bleu

de Léa ZATTE

Dessin de Mickaël LARA

N° LICENCE- L-R-24-2013

Infos pratiques

Spectacle jeune public à partir de 1 an

Durée : 35 min

On y a joué : Archange Théâtre(Marseille), Art Dû Théâtre(Marseille), Théâtre du Flibustier (Aix-en-Provence), Divadlo Théâtre(Marseille), Comédie de Grenoble, Atelier des Arts(Marseille), Comédie de Nîmes, École Maternelle Prado Mermoz, Comédie de Saint- Etienne, Comédie de Tours, École Maternelle Montredon, Comédie de Toulouse, Ecole Maternelle Engalière, Crèche Les Choupis Ensues-la-Redonne, Ecole maternelle Bois Lemaître, CMA Montolivet, Maison de quartier Saint Tronc, Théâtre des Chartreux...

Contact :

Lea ZATTE
Tel : 06 95 10 78 08
ciedurenardbleu@gmail.com

www.compagniedurenardbleu.com

Les émotions de Cendrillon

Ecrit, interprété et mis en scène par Léa ZATTE

Un spectacle poétique et haut en couleur qui met des mots sur des sensations et qui crée des émotions à partager.

Cendrillon est une petite fille qui comme tous les enfants est remplie d'émotions. Chaque jour, elle se lève et en ressent des différentes ; la colère, la tristesse, la peur, la joie, le ridicule, l'excitation, la timidité, le dégoût, la frustration, la fierté, l'amour... Tous ses états la poussent à agir et à réagir pour le meilleur mais aussi pour le pire.

Pas facile de gérer tout ça ! Heureusement, Cendrillon a ses petits secrets.

Comment reconnaître ses propres émotions et s'en servir ?

Il y a dans ce spectacle à **voir**, à **entendre** et à **ressentir**.

Note d'intention

Joie, colère, peur, amour, tristesse, dégoût…

Les émotions sont au cœur du sentiment de soi. C'est pourquoi il est essentiel de les exprimer ! Elles sont spontanées et naturelles. La peur aide à se préparer et à se protéger ; la tristesse accompagne les deuils, les chagrins ; la joie est expansion, elle nous dynamise, nous guide et favorise l'apprentissage ; la colère définit nos limites, nos droits, notre espace, elle est réaction à la frustration ; l'amour nous relie à autrui.

Les enfants découvrent ainsi dès leur naissance tout un ensemble d'émotions, qu'ils apprennent à reconnaître et à nommer en grandissant tout en mettant en place différentes stratégies de régulation. Ils apprennent également progressivement quels événements les déclenchent : ce ne sont pas forcément les mêmes pour eux et pour leur entourage ! Il n'est cependant pas si facile de communiquer et de gérer ses émotions.

Le personnage de Cendrillon est là pour prêter ses mots aux enfants afin de parler de leurs peurs, de leurs frustrations, de leurs colères que personne n'entend mais aussi des joies qui les animent. Aussi, ce spectacle permettra-t-il aux adultes, parents et éducateurs, de renouer avec leurs propres émotions d'enfant, de se rappeler ce que cela fait d'être seul le soir dans le noir et de se souvenir qu'à cinq ans on peut aimer vraiment !

Léa ZATTE

Au delà du spectacle

Pistes pédagogiques

Le spectacle peut donner suite à une mise en place d'ateliers dans les théâtres ou les écoles maternelles et élémentaires afin de prolonger le travail sur les émotions. Les ateliers seront évidemment adaptés à l'âge des enfants concernés et répondront le plus souvent aux objectifs suivants :

- Apprendre à reconnaître les émotions des autres
- Apprendre à reconnaître ses propres émotions
- Connaître le vocabulaire des émotions et de leurs manifestations
- Apprendre à exprimer et gérer ses propres émotions

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations ou pour une description plus en détails du déroulement des ateliers différenciés selon l'âge des enfants-élèves.

→ Reconnaissance des émotions (mimes, photos, memory...), création d'une roue des émotions , de masques [Cycle 1 et 2]

→ Travail d'écriture (libre, poème, chanson), travail sur masques [Cycle 2 et 3]

Les artistes

Léa ZATTE

Comédienne, metteur en scène, chanteuse

Elle découvre une vraie passion pour le théâtre à l'âge de 14 ans avec un travail autour de Federico García Lorca dans une classe de théâtre dirigée par Frédéric Ortiz. Ce dernier va l'accompagner jusqu'à ses 18 ans, âge auquel elle entre au Conservatoire Régional à Rayonnement National Pierre Barbizet dans la classe d'Art Dramatique.

Elle s'y forme au métier de comédien et y multiplie les projets artistiques dont une pièce de Marivaux jouée aux États-Unis. En classe de chant, elle se découvre soprano colorature. En 2016, elle écrit et met en scène sa première pièce « Clo(w)n(e)s » . Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Théâtrales Mention Très-Bien, elle décide en juillet 2016 de monter sa première compagnie. En 2019, elle collabore à la création de la Compagnie du Renard bleu et s'y épanouit aujourd'hui en tant que metteur en scène, auteur et comédienne en continuant de multiplier de nombreux projets théâtraux avec d'autres compagnies (Compagnie Lazara, Compagnie du Silène, Aime production, Opéra de Marseille, Divadlo Théâtre). Léa ne tardera pas à rejoindre rapidement le collectif de comédiens professionnels La Réplique.

Parallèlement, au théâtre, elle suit une formation universitaire avec une Licence en Langues Étrangères Appliquées Anglais/Espagnol et un Master MEEF option professorat des écoles. Très vite, Léa décide de mêler Enseignement et Théâtre et intervient dans de nombreuses écoles maternelles et primaires et structures pour publics handicapés en tant que comédienne dans l'élaboration de plusieurs projets théâtre et chant.

Léa est une femme qui dévore la vie : sportive, elle est fin gourmet et aime cuisiner de bons plats pour sa famille et ses amis. Elle est à l'écoute de son entourage et garde en permanence un esprit ouvert.