

Cie du Renard Bleu présente

Le Malade Imaginaire

Mise en scène :
Armand GIORDANI



Molière

Avec : Janick BOUCHOUCHA, Hagop KALFAYAN, Armand GIORDANI, Jean GOLTIER, Ghislain QUESNEL,
Claire PHILIPPE, Anthony RAVION et Léa ZATTE

Dessin de Mickaël LARA

Infos pratiques

Genre : Comédie tout public

Auteur : Molière

Mise en scène : Armand GIORDANI

Durée : 120 min (2h)

Structure : théâtres, écoles, lycées

Distribution :

ARGAN, malade imaginaire : Armand GIORDANI

TOINETTE, servante : Léa ZATTE

BÉLINE, seconde femme d'Argan : Janick BOUCHOUCHA

ANGÉLIQUE et LOUISON : Claire PHILIPPE

BÉRALDE, frère d'Argan ; Ghislain QUESNEL

CLÉANTE, amant d'Angélique : Anthony RAVION

MONSIEUR DIAFOIRUS, PURGON, BONNEFOY : Hagop KALFAYAN

THOMAS DIAFOIRUS, MONSIEUR FLEURANT, : Jean GOLTIER

Contact :

Tel : 06 95 10 78 08

ciedurenardbleu@gmail.com

www.compagniedurenardbleu.com



Le spectacle

Le malade imaginaire

Une comédie médicale, familiale drôle, accessible à tous et surtout plein de surprises en hommage au grand Molière !

Le riche Argan, veuf et hypocondriaque s'est remarié avec Béline qui simule des soins attentifs mais n'espère que la mort de son mari pour hériter.

Argan, qui est persuadé d'être l'homme le plus malade du monde a décidé de marier sa fille à un médecin Thomas Diafoirus afin de s'assurer un secours quotidien et durable.

Mais Toinette, la servante veille au grain et elle est bien décidée de faire éclater les faux semblants afin de faire triompher la vérité des sentiments...

Huit artistes pour douze rôles, un malade imaginaire mais des enjeux bien réels, la dernière (ir)révérance de Molière...



Note d'intention

L'Hypocondrie !

Ce malade imaginaire nous donne l'occasion d'en rire. Et pourtant, ce trouble mental est bel et bien une forme de maladie ; il génère de l'anxiété et l'angoisse.

Argan en est le dépositaire, le trait d'union entre l'auteur et le public, entre le vrai malade et le monde. Vieux, peut-être mourrait ... Ou peut-être pas ... Seuls ses propres mots font foi. Sa peur de l'inconnu l'enferme dans une carapace, un refuge contre l'amour et l'introspection. Il refuse le doute, s'accroche à ses douleurs : il est malade, un point c'est tout !

Mais derrière cette obsession, **Molière** esquisse un portrait à la fois intime et universel. C'est un prétexte pour dénoncer plusieurs faits de société qui traverseront les siècles : l'ascendant du savoir ou plutôt de la foi en un « pseudo » savoir.

Après avoir brossé les traits les plus caractéristiques de son temps (Dom Juan, Le Tartuffe, Les femmes savantes ...) Jean-Baptiste Poquelin nous offre ici sa dernière œuvre, comme un clin d'œil à la vie et à la mort. Un pont fragile entre ces deux mondes, hanté par ses propres peurs.



Note d'intention

Le croyant et l'athée se font face.

Comme souvent chez Molière, un effet miroir se joue : ici, entre deux frères. À travers eux, l'auteur interroge des thèmes toujours actuels.

Béralde, le frère, est le rocher sur lequel viennent s'échouer les convictions d'Argan. Il est robuste et souriant. Son amour pour son frère va même jusqu'à participer à la comédie que va jouer **Toinette** déguisée en médecin; il sait pertinemment que c'est le seul moyen de lui faire entendre raison. Il n'est pas opposé à la médecine, mais en questionne le pouvoir. Son scepticisme vient d'une douleur personnelle : leur mère est morte aux mains de ceux censés la soigner.

De cette confrontation naît un débat : faut-il croire aveuglément au progrès, au risque d'en devenir les victimes ? Ou poser des limites, rappeler que, comme l'écrivait Rabelais, « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » ?

Ce face-à-face est extrêmement moderne. Il rebondit de siècle en siècle, témoins Wells, Verne et Stevenson avec les dérives des médecins inventeurs.



Argan et Toinette, scène du poumon : Acte 3, scène 10

Note d'intention

Les médecins sont ici dépeints comme des vampires indifférents aux malades, appliquant les mêmes remèdes — saignées, clystères — quelle que soit la pathologie. Leurs visages pâles évoquent Charon, le passeur des morts. Mais n'oublions pas que nous avons à faire à Molière, comédien-auteur issu de la farce à la française et de la Commedia à l'Italienne.

Monsieur **Diafoirus** est une nature morte ambulante, figé, inerte, presque minéral. Seul son fils, **Thomas**, lui donne un semblant de vie — et encore. Ce dernier est, sans le vouloir, une bombe comique, une parodie sur deux pattes. Il est aussi impensable physiquement que moralement.

Monsieur **Purgon**, lui, incarne une médecine rigide et déshumanisée. C'est une sorte de fantoche extrémiste dont la réaction est celle d'un enfant capricieux qui n'aurait pas eu son bonbon. Il pense savoir ... Mais ...

Comme souvent chez Molière, la vérité sort souvent de la personnalité la plus proche du terroir ; ici c'est **Toinette**. Servante vive, fine, joyeuse et malicieuse, elle manie la ruse avec grâce, sans jamais être cruelle, avec cette incroyable faculté à s'adapter au moment précis. Elle forme avec Argan un duo complice, presque un couple, à la manière de **Dom Juan** et **Sganarelle** mais liés par une amitié qui dépasse le stade du duo Maître-Servante.

Elle est la sœur de **Dorine**, la cousine de **Martine**.

Elle est un **Scapin** sans violence.

Elle est la femme la plus proche de notre personnage principal.

Plus proche même que sa fille aînée, **Angélique**.

Cette dernière est fine d'esprit, vive et sensible, elle rêve d'amour et de mariage. Ses réactions très romantiques peuvent parfois adoucir son intelligence, mais elle prouve, lors de la scène du chant, qu'elle possède un vrai talent pour la comédie.



Note d'intention

Les personnages féminins dans cette œuvre incarnent un véritable éventail de la vie : la fidélité, l'espérance, l'ingénuité, et la perversité. Toutes partagent un même fil rouge : c'est le sens de la comédie et l'esprit d'entreprise.

Mais un personnage masculin s'inscrit dans cette veine : c'est le jeune premier **Cléante**. Lui aussi va jouer un tour à Argan, en se déguisant en maître de chant pour approcher Angélique. Ce qui change, c'est qu'il agit seul, sans l'aide d'un valet rusé. Il prend l'initiative — et son jeu est à la fois drôle, naïf et touchant. Molière semble annoncer ici une évolution : les jeunes premiers ne sont plus seulement des figures charmantes, ils deviennent aussi inventifs.

La dernière œuvre !

La dernière porte ouverte sur cette magnifique phrase de Figaro dans Le barbier de Séville: « **Je me presse de rire de tout de peur d'être obligé d'en pleurer.** »



Les artistes

Armand GIORDANI

*Metteur en scène,
Comédien*



Ancien élève de la classe d'Art dramatique de Mme Irène Lamberton au Conservatoire National de Région de Marseille Pierre Barbizet plusieurs fois médaillé.

Durant ces trente dernières années, il met en scène et joue avec passion et ferveur **Hugo, Musset, Molière, Shakespeare, Beaumarchais, Camus, Feydeau, Courteline, A. Christie, Rostand, R. Thomas**, des adaptations de **Dumas père et de Jules Verne**. En tout plus d'une soixantaine de mise en scène.

Son intention, qui lui est restée fidèle, est de transporter le public dans des univers et des styles loin de ses préoccupations quotidiennes !

En tant que comédien, il joue de nombreuses compagnies ; la Cie Kino Loco (**Le retour de C'Thulhu, Jack O'Lantern**), la Cie Mascarille (**SS avec S**), la Cie Dans la cour des grands (**La fille du puisatier**) et La Cie Lazara (**Feu la mère de madame, Les fourberies de Scapin, Le fil à la patte**). Pour cette dernière, il mettra aussi en scène « **Les deux timides** » d'Eugène Labiche.

Il tourne aussi pour la télévision et le cinéma. (**DNA, PBLV, Les hommes du Feu, Meurtres à Aix en Provence, Tandem, Un village français, Les années perdues, Et la montagne fleurira ...**)

Les artistes

Léa ZATTE *Comédienne, chanteuse*

Elle découvre une vraie passion pour le théâtre à l'âge de 14 ans avec un travail autour de Federico García Lorca dans une classe de théâtre dirigée par Frédéric Ortiz. Ce dernier va l'accompagner jusqu'à ses 18 ans, âge auquel elle entre au Conservatoire Régional à Rayonnement National Pierre Barbizet dans la classe d'Art Dramatique.



Elle s'y forme au métier de comédien et y multiplie les projets artistiques dont une pièce de Marivaux jouée aux États-Unis. En classe de chant, elle se découvre soprano colorature. En 2016, elle écrit et met en scène sa première pièce « Clo(w)n(e)s ». Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Théâtrales Mention Très-Bien, elle décide en juillet 2016 de monter sa première compagnie. En 2019, elle collabore à la création de la Compagnie du Renard bleu et s'y épanouit aujourd'hui en tant que metteur en scène, auteur et comédienne en continuant de multiplier de nombreux projets théâtraux avec d'autres compagnies (Compagnie Lazara, Compagnie du Silène, Aime production, Opéra de Marseille, Divadlo Théâtre). Léa ne tardera pas à rejoindre rapidement le collectif de comédiens professionnels La Réplique.

Parallèlement, au théâtre, elle suit une formation universitaire avec une Licence en Langues Étrangères Appliquées Anglais/Espagnol et un Master MEEF option professorat des écoles. Très vite, Léa décide de mêler Enseignement et Théâtre et intervient dans de nombreuses écoles maternelles et primaires et structures pour publics handicapés en tant que comédienne dans l'élaboration de plusieurs projets théâtre et chant.

Les artistes

Jean GOLTIER

*Comédien,
chanteur*

Il commença une carrière dans l'opérette en interprétant des rôles de fantaisistes à l'Opéra et à l'Odéon de Marseille dans "Passionnément", "4 Jours à Paris", Le Chanteur de Mexico", "L'Auberge du Cheval Blanc", "Le Pays du Sourire", Dédé" ou encore "Un de la Canebière".



Diplômé du Conservatoire National d'art dramatique de Marseille, il fut très tôt invité à interpréter de grands rôles du théâtre classique et contraint Il interprète les rôles de Malcolm dans "Macbeth" de Shakespeare au Théâtre Toursky sous la direction de Edward Berkeley, Frère François dans "Beaucoup de bruit pour rien" de Shakespeare, Trivelin dans "l'Île aux Esclaves" de Marivaux au Goucher College de Baltimore ou encore, dans un autre registre, Jacques dans "La Fille du Puisatier" de Marcel Pagnol.

Au sein de la Compagnie Lazara, il interprète de nombreuses comédies de Georges Feydeau mais aussi de Labiche et Molière. Soucieux de faire découvrir le théâtre aux jeunes générations, il est l'auteur et interprète de nombreux spectacles jeune public.

Il entre dans la compagnie du Renard Bleu, en se produisant dans « Mon accent Marseillais » aux côtés de Léa ZATTE.

Les artistes

Anthony RAVION

*Comédien,
chanteur*

Anthony a fait ses premiers pas dans le monde du théâtre à l'âge de 9 ans et commença son apprentissage auprès du metteur en scène et comédien Donald Paz, Comédien et Metteur en scène colombien, en région Parisienne.

Plus tard, il obtiendra sa licence "Arts du spectacle" à la Faculté de Lettres d'Aix en Provence où il se spécialisera en tant que professeur de théâtre.

L'année de son intégration à l'université, il passera une audition qui lancera sa carrière. Il intègre la compagnie Sketch'up sur les spectacles "Sorties de crises (2013) "Reconnaissance" (2016) "Espèce d'humain toi-même !" (2017). La même année il retient l'attention de La cie du Cygne Noir, pour laquelle il joue sur les spectacles : "Colomba, Histoires corses" (2017) "Rêves éveillés & vous" (2019). Puis dans plusieurs autres projets jeunes et tous publics de différentes compagnies : JSBG PROD, Astier industries, 16/19 Productions, la Cie Sur un nuage, la Cie La nuit des temps, la Cie Lazara et la Cie du Renard bleu. On le retrouve également sur le petit écran sur de petits rôles dans des séries, pubs, documentaires : Camping paradis, Spot publicitaire Kudoz, Les Envoyés...

En 2019, il fondera sa propre compagnie théâtrale : "Art[&]Fact cie" où il mettra en scène et jouera divers spectacles: "Fantaisies & Sorcelleries, l'histoire d'un royaume" (2018) "Le petit chap" (2020) "Les aventures d'Alice" (2022), "Raiponce" (2023) et "Le Merveilleux Noël de Mr Silver" (2024).

En parallèle de son activité principale de comédien, Anthony est également professeur de théâtre depuis 2014 dans différents lieux : Théâtre du parvis des arts, L'art dû théâtre, MPT Kleber, Centre artistique Atmos Art..



Les artistes

Hagop KALFAYAN

Comédien, danseur

Danseur de caractère, arménien et géorgien, de 13 à 30 ans durant lesquels il travaille avec des compagnies de danse avec lesquelles il se produit en France comme à l'étranger. Par la suite, il apprend la danse jazz et le contemporain pendant 10 ans.



En parallèle, il apprend les percussions. En tant que danseur, sa passion pour les rythmes le pousse à apprendre le dehol, avec les meilleurs percussionnistes d'Arménie. Il joue, pendant de nombreuses années, dans des orchestres traditionnels pour des concerts, des compagnies de danse, des festivals, des chanteurs mais aussi avec des formations de divers musiciens méditerranéens. Il apprend ensuite à jouer du def, des congas et du djembé.

Après avoir suivi les cours d'art dramatique de Jean Périmony, en 1991, il travaille, au théâtre, notamment avec Lambert Wilson, Georges Wilson, Patrice Chéreau, Robert Hossein, Simon Abkarian, Armand Giordani, ainsi que pour des productions audiovisuelles.

Il se forme à la pratique de l'escrime de spectacles, ou escrime ancienne, depuis plus de 30 ans. Cette pratique qui lui permet d'obtenir des rôles au théâtre, au cinéma et de régler des duels et combats pour le théâtre ainsi qu'à l'Opéra de Toulon depuis quelques années.

De 2007 à 2010, il est à la fois assistant metteur en scène, comédien et en charge du réglage des combats et duels dans les spectacles du Festival de Gavarnie. Cette expérience professionnelle enrichissante et son enseignement de ces disciplines le poussent à expérimenter ses propres mises en scène.

Les artistes

Claire PHILIPPE

*Comédienne,
chanteuse*

Formée à la danse classique de 8 à 18 ans, puis au théâtre, depuis l'âge de 11 ans, Claire suit les cours de l'école Sylvia Roche et Un Pied en Coulisses à Marseille, avant d'intégrer la compagnie professionnelle Après la Pluie, pour laquelle elle est comédienne et conteuse auprès des enfants hospitalisés depuis 2011.



Elle se forme en parallèle au chant avec Jasmine Roy, Julien Baudry, Danielle Stéfan ou encore Laure Donnat. Elle travaille régulièrement pour les compagnies Mascarille, Dans la cour des Grands, Hangar Palace, Boulègue Production. En 2016, elle co-signe une adaptation du conte des frères Grimm *Hansel & Gretel* ainsi qu'une adaptation de *Jérémy Fisher* de Mohammed Rouabhi pour le théâtre et le cirque.

En 2022, elle monte sa propre compagnie, la Cie Le Son des Mots, qui lui permet de signer ses premières mises en scène en solo (*Danse Célestine*, de Sabine Tamsier).

Elle collabore pour la première fois avec la Cie Le Renard Bleu pour le *Malade Imaginaire* dans lequel elle interprète la jeune première Angélique. En parallèle, elle tourne régulièrement dans des séries ou téléfilms (*La Voyante*, *Caïn*, *Sections de recherche*, *Petits secrets entre voisins*, *Plus Belle la vie* etc...)

Les artistes

Janick BOUCHOUCHA

Comédienne, chanteuse



Comédienne, chanteuse, metteur en scène et professeure de théâtre depuis plus de trente ans.

En 1991, elle entre en art dramatique au Conservatoire National de Région de Marseille et crée, en 1995, la compagnie « La Princesse Fleep », pour laquelle elle met en scène et joue une quinzaine de spectacles.

Elle est aussi dirigée par différents metteurs en scène et enregistre sa voix pour des séries télévisées, films pédagogiques, documentaires, publicités, spectacles vivants...

La télévision, la chanson, les spectacles musicaux, les lectures, l'écriture, les mises en scène d'autres projets, sont aussi une part importante de son activité, ainsi que la transmission de son métier et de nombreux projets en milieu scolaire.

En 2024, une nouvelle aventure commence avec la Compagnie du Renard Bleu, dans « Le Malade Imaginaire » de Molière, mis en scène par Armand Giordani.

Les artistes

Ghislain QUESNEL *Comédien*



Comédien depuis l'âge de 17 ans. Il débute dans le cours professionnel de la Cie de la Renaissance avec Armand Giordani, puis joue dans plusieurs pièces de 1999 à 2002 puis de 2007 à 2010.

Formé au conservatoire national de région de Marseille de 2004 à 2006, il est intermittent du spectacle depuis 2013. Il joue dans différentes pièces de tout style, aussi bien du classique comme Cyrano de Bergerac ou le Barbier de Séville, que de la comédie de boulevard (Mes pires Potes), ou du café théâtre (Hommes femmes couple mode d'emploi, mes chers collègues, Après le mariage, les emmerdes) et il a participé à plusieurs tournages.

En 2011 il crée une série avec un comparse comédien et Belge, Arnaud Raymackers, série du nom de Speed Rating qui a remporté plusieurs prix, et était diffusée sur des chaînes de télévisions à Marseille en 2016 (TVSUD PROVENCE), en Belgique en 2020 (RTC Télé Liège).