La compagnie du Renard Bleu présente

GRAINE DE SON

UN SPECTACLE MUSICAL
ET SENSORIEL



Infos pratiques

Spectacle jeune public à partir de 1 an

Interprètes :

Allan BESSET
Léa ZATTE

Durée : 30 min

Structure : théâtre, structures d'accueil petite enfance (crèches, haltes garderies, haltes-jeu, etc.), bibliothèques, écoles maternelles.

On y a joué : Divadlo Théâtre, Marseille / Flibustier, Aix-en-Provence/ Art Dû, Marseille / Archange Théâtre, Marseille / Crèche d'Ensues La Redonne / Jazz70 Festival de Nîmes / Médiathèque de Vitrolles / École maternelle David. Th Villeneuve les Avignons / Comédie d'Aix / La Comédie de Nîmes / École maternelle Notre Dame du Sacré Cœur Marseille / École maternelle Marius Thomas Marseille

---

Contacts :

Lea ZATTE
Tel : 06 95 10 78 08
ciedurenardbleu@gmail.com
www.compagniedurenardbleu.com

Graine de son

Un spectacle sensoriel et poétique retraçant une découverte du monde qui résonne si fort en chacun de nous.

Félicien est scientifique farfelu et amoureux de la nature. Aujourd'hui, il nous propose d'assister à sa nouvelle expérimentation. Sa création tout juste sortie d'une graine se découvre un corps à tâtonner, à danser et une voix à balbutier, chanter, harmoniser. Découvrir le monde par les sens est un vrai défi pour cette nouvelle venue et heureusement que Félicien est là pour la guider.

Les deux personnages vont alors chanter et danser le plaisir, l'émerveillement et la joie de la découverte du toucher, de l'ouïe, de l'odorat, de la vue et du goût. Ils nous offrent un véritable hymne du bonheur d'être dans son corps !

Dans ce spectacle, tous les sens sont aux aguets : les yeux dansent avec les couleurs et les bulles de savon, au son des cloches les oreilles se tendent pour écouter les différentes mélodies, les narines se dilatent sous les parfums nouveaux et les papilles frétillent au rythme du pop-corn.

Au delà du spectacle

Nous proposons également un atelier d'éveil sensoriel à la suite, ou non, du spectacle sous la forme d'un véritable parcours avec de nombreuses manipulations.

Stimuler et écouter nos sens sont indispensables pour mieux se connaître (goûts et dégoûts), mieux connaître son environnement, et permettre une découverte perpétuelle de nouvelles sensations, ce, dès le plus jeune âge et à tout moment de la vie. Les sens permettent donc à chacun de savoir ce qui nous procure du plaisir en sachant définir ce qui nous plaît ou non et surtout pour quelles raisons.

Durée des ateliers :

- de 1 à 3 ans → 20 minutes
- de 4 à 6 ans → 40 minutes



Les artistes

Léa ZATTE

Comédienne, metteur en scène, chanteuse



Elle découvre une vraie passion pour le théâtre à l'âge de 14 ans avec un travail autour de Federico García Lorca dans une classe de théâtre dirigée par Frédéric Ortiz. Ce dernier va l'accompagner jusqu'à ses 18 ans, âge auquel elle entre au Conservatoire Régional à Rayonnement National Pierre Barbizet dans la classe d'Art Dramatique.

Elle s'y forme au métier de comédien et y multiplie les projets artistiques dont une pièce de Marivaux jouée aux États-Unis. En classe de chant, elle se découvre soprano colorature. En 2016, elle écrit et met en scène sa première pièce « Clo(w)n(e)s » . Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Théâtrales Mention Très-Bien, elle décide en juillet 2016 de monter sa première compagnie. En 2019, elle collabore à la création de la Compagnie du Renard bleu et s'y épanouit aujourd'hui en tant que metteur en scène, auteur et comédienne en continuant de multiplier de nombreux projets théâtraux avec d'autres compagnies (Compagnie Lazara, Compagnie du Silène, Aime production, Opéra de Marseille, Divadlo Théâtre). Léa ne tardera pas à rejoindre rapidement le collectif de comédiens professionnels La Réplique.

Parallèlement, au théâtre, elle suit une formation universitaire avec une Licence en Langues Étrangères Appliquées Anglais/Espagnol et un Master MEEF option professorat des écoles. Très vite, Léa décide de mêler Enseignement et Théâtre et intervient dans de nombreuses écoles maternelles et primaires et structures pour publics handicapés en tant que comédienne dans l'élaboration de plusieurs projets théâtre et chant.

Léa est une femme qui dévore la vie : sportive, elle est fin gourmet et aime cuisiner de bons plats pour sa famille et ses amis. Elle est à l'écoute de son entourage et garde en permanence un esprit ouvert.

Les artistes



Allan BESSET

Auteur, Compositeur, Interprète

Allan découvre la musique à l'âge de 14 ans, de manière autodidacte, via des petits groupes éphémères en Musiques Actuelles. D'abord au chant, c'est l'envie de composer qui va l'amener à apprendre la Guitare-Basse, la Guitare Electroacoustique, puis les percussions. Il mêle jusqu'à ses 18 ans son amour de la musique rock, avec son amour de l'écriture poétique. Tout autant inspiré par Cabrel, Ange et Romain Humeau que par Led Zeppelin, Placebo et Muse.

Il découvre aussi, en passant son BAFA à 17 ans, les joies du partage auprès des jeunes enfants et des adolescents. Le désir d'intervenir en musique auprès des jeunes ne cessera pas, multipliant les séjours artistiques dans des lieux et esthétiques différents (Anglophile Academic, Vacances Musicales d'Ostin, Séjours Thalie, Conservatoire de Marseille, Les Têtes de l'Art...). Toutes ces expériences ont été l'occasion pour Allan d'apprendre les bases de la formation musicale dite "Classique", l'écriture de partitions, la direction de choeur et les techniques pédagogiques.

C'est en 2016 qu'Allan décide de se consacrer entièrement à la musique, en intégrant le Conservatoire d'Aix-en-Provence en Musiques Actuelles (spécialité Chant, et Chanson française). Il obient le premier prix en Auteur/Compositeur/Interprète au Tremplin des Etoiles de Montélimar. Il est aujourd'hui en formation au CFMI afin d'obtenir son DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), et intervenir dans les écoles sur des projets plus conséquents. En parallèle il enseigne la guitare et le chant en cours particuliers à une dizaine d'élèves, et oeuvre pour plusieurs projets musicaux en Musiques Actuelles dans la région, où il est auteur-compositeur-interprète. Il continue d'intervenir dans des séjours musicaux pour enfants et adolescents. Il travaille aussi en partenariat avec des danseurs, comédiens, et réalisateurs, afin de continuer sa quête de : "Qu'est-ce que le musical?"

Grâce à sa double casquette d'autodidacte et d'étudiant sérieux, Allan garde son esprit ouvert. C'est un enthousiaste, un curieux énergique par nature. Il aime apprendre aux autres et apprendre des autres.

Quelques photos





